





إدارة وتوزيع

مسار البندق

يستضيف برنامج «دراسات موسيقية» ١٠٠٠... لليلة من البرنامج الثاني ببيت فريد التي تفتتح عن... عليه كسرة البندق ويبلغه ملك الفيران لتفكيكه في...

موت الأيام والاطلاق

تقدم إذاعة البرنامج العام ١١,٣٠... الليلية على مدى ساعتين... اغنيتهن لا تم كل يوم هما (موت الأيام... شعر مامون الشناوي وتجنين محمد... عبد الوهاب و (الاطلاق) شعر... إبراهيم تلمي وتجنين المنبسط...

تجسّر الجمال

تتضمن برنامج «قائمة الجمال» ٢,٠٠... بعد منتصف الليل من... البرنامج لقاء مع المايسترو... اللبني سليم صاحب بيت يقدم... مجموعة من الاغانى النادرة مع شرح... يوضح جماليات الموسيقى فيها ومنها... اغنية للبريز ذراع لاول مرة والحنان... من فرقة بيروت وقصيدة قيس وابن... لعد الوهاب وقدم السهرة مفيضة... ابدية ليعلى رسائل... طه حسين... والتي تختبئ فيها لجان الحقيق... والجمال لزوجته سوزان...



من الراديو نهارا

جوليس مربي للتحقيق القومي... والندى الامام احمد شويبر هو... ضيف برنامج «مباراة لا تنسها»... ٤,٥٠... من اذاعة الفيلسوف... والرياضة حيث يتحدث عن احسن... حارس مربي في مستوى العالم وهم... الميراث التي لا يتنساها...

Table with 2 columns: Program Name and Time/Details. Includes items like 'الافتتاح والقران الكريم', 'سبيلنا', 'الافتتاح والقران الكريم', etc.

Table with 2 columns: Program Name and Time/Details. Includes items like 'الافتتاح والقران الكريم', 'سبيلنا', 'الافتتاح والقران الكريم', etc.

Table with 2 columns: Program Name and Time/Details. Includes items like 'الافتتاح والقران الكريم', 'سبيلنا', 'الافتتاح والقران الكريم', etc.

Table with 2 columns: Program Name and Time/Details. Includes items like 'الافتتاح والقران الكريم', 'سبيلنا', 'الافتتاح والقران الكريم', etc.

Table with 2 columns: Program Name and Time/Details. Includes items like 'الافتتاح والقران الكريم', 'سبيلنا', 'الافتتاح والقران الكريم', etc.

Table with 2 columns: Program Name and Time/Details. Includes items like 'الافتتاح والقران الكريم', 'سبيلنا', 'الافتتاح والقران الكريم', etc.

Large advertisement section containing various commercial ads for electronics (JVC, Sony, Hitachi), services, and businesses. Includes logos and detailed text for each ad.

















## بين المظهر والجوهر

[illegible]

|    |    |    |           |    |    |
|----|----|----|-----------|----|----|
| ٢٧ | ٣٦ | ٢٠ | شوم الشيخ | ٣٤ | ٢٠ |
| ٢٠ | ٣٦ | ٢٤ | سوهاج     | ٤٠ | ٢٠ |

| درجات الحرارة دوى |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| المقيسة           | الدرجة العظمى الدرجة الصغرى |

| م  | م   | م  | م  | م       |
|----|-----|----|----|---------|
| ٤٨ | ١٠٣ | ٢٨ | ٨٣ | الخرطوم |
| ٤٨ | ٦٤  | ٨  | ٤٦ | مقدون   |
| ٢٦ | ٦٦  | ٨  | ٤٦ | الارمن  |
| ٢٦ | ٧٩  | ١٥ | ٦٠ | سوماليا |
| ١٤ | ٦٤  | ٧  | ٤٤ | معدن    |
| ١٨ | ٥٧  | ١٩ | ٦٦ | معدن    |
| ٣١ | ٨٨  | ٢٢ | ٧٧ | معدن    |

1000

**الجمعية التعاونية لبناء الإنسان**  
والدولة  
للعاملين بشركة المستودعات المصرية العامة بالإسكندرية  
المشرفة برقم ٩٤ لسنة ١٩٨٢

المكتب الخدمي - الجمعية الخيرية

يقترن مجلس الإدارة بدعوة السادة الأعضاء الجمعية العمومية  
لحضر اجتماع الجمعية العامة العادية في الساعة العاشرة صباح يوم  
الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٥ (الطاس والعشرة) من شهر

مرك رقم ١٠ - وذلك للنظر في جدول الأعمال المتضمن :-

٢- التخصيص في مشاريع الجمعية بجميع وسائل الإقبال  
ومساكن المرمين وكفر عثري والمعلن بمقر الجمعية .  
وازالا يكمل الصاب القانو في دفعات الجمعية بنقد الإستهل بعد

مع تهيئة مجالس إدارة الجمعية .















## سياحة مصر

# نحن ههنا « وافي » سفر كنوز مصر الى الخارج !!



## دنيا السياحة والسفر

يقدمها: محمود كامل

**رمليس هيلتون**  
تحت  
**عالم السحابة**  
**لوسى**  
وأيضاً.. فرقة **لبنى ومريم**  
**SOUNDS**  
حتى نهاية الصيف  
في الهواء الطلق  
٣٢١٥ راغبي ٧٧٧٤٤٤

**فندق فلا منكو القاهرة**  
**Hotel Flamenca Cairo**  
**لاعبة فالتسيا**  
٣٢١٥ راغبي ٧٧٧٤٤٤

**شركة الدلتا للسياحة والفنادق**  
ماتكة فندق رامادا رينيسانس  
الاسكندرية  
تعلن للكافة  
أن السيد  
**إبراهيم (بوري) بوري**  
قد استقال من العمل كـ  
عام للفندق اعتباراً من  
يوم ١٩٨٩/٨/٢٧  
وبالتالي انتهت جميع الترتيبات والتكليفات السابقة له  
من هذا التاريخ ..  
وقد تم الترتيب ..

بعيدا عن .. مليا ، سفر الى مصر  
وعلاوة على ذلك ، ومكانا المستفيدين  
من .. موزة ، عرض كنز الحضارة  
المصرية في كل مكان ، وعشرات  
الفكرات والبرامج السياحية التي  
تجذب الزوار من خلف  
تجارة العرض تلك التي يوزعون فيها  
هم بنصيب الأسد بينما تحصل  
مصر - صاحبة المولد كله - على  
الفلت !

ويجدا عن بضعة موظفين ،  
وبضعة صحفيين يستفيدون من تلك  
الميزة بشكل أو بآخر ابتداء من حفلة  
الولادة لشراء و انتهاء بتلكه سار  
وإيام في الضيافة بتصورهم خلالها من  
فرط الضيافة أنهم ضيوف على  
الحوالجات بينما حقيقة الأمر أن كل  
مصرفات رحلاتهم تخصم من  
حصوله للعروض ، أي أن مصر  
المتروكة ، هي التي تسد في  
النهاية تكاليف « فصح البهوات » !  
بعيدا عن كل ذلك لابد أن نفتح  
ملف موزة عرض الثمر مصر في الخارج  
لتبحث : هل تخسر مصر من هذه  
العروض أم تكسب ، وهل تلك  
العروض التي تستغل بحجة تنشيط  
السياحة أو مصر قد فتحت شهية  
الاجانب للسفر الى مصر أم أنها  
اعطتهم جرعة السيرة التي  
يريدونها .. وكيفية ! وهل لدى  
جهاز في الدولة - ابتداء من وزارة  
السياحة و انتهاء بمكتب الصرف  
المصري

الصحي - أي إحصاءات تفيد زيادة  
الحركة السياحية من مناطق العرض  
التي مصر .. ؟  
وهل لدينا رقابة على عدد الزائرين  
التي تفتح والتي تغلق لمشاهدة  
عروض تلك الآثار والتي قد تضر  
الدولارات على منقش تلك العروض

بينما لا تكون مصر باكثر من بضعة  
آلاف من الدولارات ، أم أن الحكاية  
« سليمة » وأن منقش تلك العروض  
ينحون - من تحت الترابيزة - ما  
تيسر ملائيل « الطفاش » الجميل !  
يا صديقي العزيز وليس ميتة  
الآثار الموضوع خطير خطير ، وقد  
سبق أن هاجمته بعنف منذ سنوات  
طويلة ابتداء بحديث اجريته منذ  
ثلاثين عاما مع عميد الأثريين  
المصريين المرحوم الدكتور سليم  
حسن الذي حذر من أن نقتح بسفر  
الآثار الثلاثة التي تهب منها الربيع  
الا أن البعض - في غيبة المرحوم  
الجلس الأعلى للآثار - قد تسط لاعتداء  
هذه « الهامة » من جديد مستغرا  
بمقولة زائفة لسياحة تنشيط السياحة  
بل الأغرب من الهزيمة قد توسعت  
واتسع بقائلي عدد المستفيدين  
والمرتفعة من حولها الى درجة أخفى  
معاها أن يأتي يوم تضرر فيه لأن  
تعلق على أبواب المتاحف المصرية  
لافتة « متحف للخيال » !  
الموضوع يحتاج لفترة من  
مستويات أعلى في الدولة ، ومع  
النظرة وقلعة حساب للإيرادات  
والخسائر حتى لا تسفل كنوز مصر  
العظيمة مجموعة من الموظفين  
وصغار العاملين الذين تولت  
أحلام حقيقتهم عند زيارة لاعتاب  
أمريكا بيبين من أجلها كل شيء حتى  
لو كان هذا الشره كنوز مصر



على ٣٢٠ ملصقا من فن الاعلام المسرحي والسينمائي  
والفنان والموسيقي لاشهر فناني العالم  
وتحتوي هبة تنشيط السياحة ومصر للطنان مع  
معظم الدول السياحية ٣٠٠ نولة ، بلصحت للملصقات  
من فن الاعلام السينمائي والمعرض من اعداد وتنظيم  
الفنان التشكيل فؤاد المصري

بالم في تكوير القام بمتحف الفنون بالاسكندرية  
أكبر معرض لفن الملصقات ( المعرض الدولي الثاني لفن  
الملصقات والسياحة ) ويشارك فيه لأول مرة متحف  
التروبوليتان ومركزا والرويل اكاديمي للفنون  
وباربيكان سنتر بالجنوا ومعرض بينالي سوا بلوا  
بليزابل وهيئة اليونيسكو بباريس والمعرض يحتوى

مرة أخرى :  
القوات المسلحة والخدمات السياحية  
التي ما عرضته من القراج في  
الاسبوع الماضي في ذات الصلة قد  
انتر حوارا بناء ، ولود أن أوضح أن  
القرار بحق القادة المستحق  
الضبط أو الجهة ملكة الدار في شكل  
أرباح تشغيل يخطها له عقد الادارة  
كما يحق أيضا استرداد قيمة المبنى  
والجويئات ولخدمات والتأثلات بما  
في ذلك رأس المال العامل علاوة على أنه  
معني من الضرائب لصحة صندوق  
الضبط كما يحق فائدة للسياحة  
بإضافة حوال ألف غرفة وما يقرب من  
لألف سرير ( في تجربة القفزة ) في  
وقت تعمل السياحة فيه على جذب  
استثمارات خارجية موجود منها بين  
أبيات هذا الفكر القام فلما ولخيرا  
فهي تحقق الفوائد بالطلب لحوائج  
مليون ليلة سياحية وهذا فان  
الجوس حول مدينة مستديرة  
والحوار الهادف والمحقق فحصل  
جميع الأطراف سوف يصل الى نتائج  
بنامة ، ونأمل أن يبنى الدعوة لهذا  
الاجتماع الرجل نو العال للرايح  
والالتكوير الهادف للمنتقى الفريق اول  
يوسف صبري ابو طيب وزير الدفاع  
والدولة للاتحاد العربي



د. عبد العظيم بسيوني  
مصر سيناء للسياحة  
ريون خليفة  
وسيدار رشدي مدير التسويق بفكران  
القاهرة الأربعة القائم بحضور اجتماع  
التسويق لاجري الاستراتيجي  
بالشرق الأوسط الذي عقد ببني بحت  
وسائل تنشيط السياحة وسبله الموانئ  
والمؤتمرات بالشرق الأوسط وخطط  
التسويق والاعلام للعام القادم



## ازدهار سياحي في المغرب .. ولكن ! متى تنتهي البير وقرابية .. والمخلاة .. ومضايقة السياح ؟ !

اكتت حصليات وزارة الخارجية المغربية ان المغرب تتمتع في  
عام ١٩٨٩ بارتفاع سياحي لم يشهده من قبل ، حيث شهدت الزيادة  
في عدد السياح الذين زاروا البلاد رقما قياسيا ووصلت نسبته الى  
٤٥ ٪ في النصف الأول من هذا العام ..

قلت الحصليات ان عدد  
السياح الذين زاروا المغرب خلال  
الشهور الستة الأولى من ١٩٨٩  
ارتفعوا الى مليون و ١٧٠ ألف  
سائح ، في حين بلغوا في الفترة ذاتها  
من ١٩٨٨ ٨٠٠ ألف ..

تكرت الحصليات أيضا انه في  
خلال الشهور الثلاثة الأولى حصلت  
السياحة بخلافه ١٠٩٧ مليار درهم  
( حوال ٢٢٨ مليون دولار ) وهو ما  
يمثل زيادة قدرها ١٣ ٪ عن مثيله  
في هذه الفترة من العام السابق ..

ولفت الخارجية المغربية انه كان  
هناك هبوط نسبي في عدد السياح  
الذين زاروا ميناء « أغدير » .. وذلك  
للتقلبات النوعية بينه وبين عدد  
مولته تعاني نفس الحقة في نول  
أوروبا ..

وعلى صعيد آخر ، فإن ، السياحة  
الاسبوعية على ذلك يوصف أغدير  
بانه بقعة سواد وقلت ان الاغلبية  
العريضة من السياح عبروا عن عدم  
رضائهم عن الميناء للجهة التي  
مسوا فيها على عدم المودة ..

وتكت عن مقام رحلات الماني  
قوله ان ٣ ٪ فقط من السياح علوا  
أوروبا ..

اكتشف آخرى :  
**تلمة لصد**  
**هجمات الخنوس**  
**ترب الاسماعيلية !**

كشفت بعثة ميتة اثار  
المصرية التي تجري حفلاتها  
بمنطقة « تل الرطابي » التي تبعد  
٣٠ كيلو مترا عن الاسماعيلية عن  
بقعة حربية فرعونية يرجع تاريخها  
الى عام ١٥٧٠ ق م ، وتشير بعض  
النصوص على جدرانها انها  
استخدمت في ذلك الوقت لصد  
هجمات الهكسوس على مصر  
وقد تمكنت بعثة ميتة اثار  
المصرية حتى الآن من الكشف عن  
حوال ٩٠ مترا من السور الضخم  
الذي كان يحيط بالقلعة وهو مشيد  
من الطوب اللبن معرض ٣ امتار  
ويشير الى ان هذه القلعة كانت من  
أهم القلاع العسكرية الفرعونية  
التي شيدت في هذه المنطقة لصد  
هجمات للغزوين على مصر من هذه  
الجهة وخاصة في فترة عصر  
الهكسوس



لماذا يتغيب موظفو السويد !  
• ابتعدت شبة غياب الموظفين في  
السويد بدرجة كبيرة ويوجد السبب  
الأساسي في ذلك الى الإصابة بالأمراض  
لوقا لمراسلة اجريت حديثا على  
العاميين الذين ان كل عمل تقريبا ٢٧  
يوما في عام ١٩٨٧ مقابل ١٨ في الماضي  
في فرنسا و ١١ في إنجلترا ..  
والجدير بالذكر ان الموظفين لهم  
الحق في ٩٠ ٪ من مدياتهم في حقة  
المعرض

**هيلتون رمسيس مقرا لوفود المهرجان الدولي للمسرح**

• مليون رمسيس  
• اختيار مقرا للوفود  
• الاجنبية والعربية  
• المشاركة في مهرجان  
• للامارة الدولي للمسرح  
• الترحيب حيث اعد  
• الفنون مركزا صحفيا  
• نشاط المهرجان وكان  
• المهرجان الثاني للمسرح  
• الترحيب قد بدأ بقلعة  
• صالح الدين . لجنة  
• تكريم المهرجان الدولي  
• تقسم ٤ اجانب هم  
• مارتن بيلسلي  
• ( انجلترا ) وشارلوت  
• شيراي ( الولايات  
• المتحدة ) وسانكل بيكر  
• ( الكاميرون ) وجون  
• اللونا ( روسيا ) ومن  
• المصريين : يوسف  
• انيس وأحمد ذكي وعبد  
• الكريم وشيخ ( المغرب )  
• وعبد العزيز السويح

**جنوب سيناء للسياحة**  
**SOUTH SINAI TRAVEL**  
رحلات يومية باقوييات الشركة المكيفة الفاخرة طيران SETRA  
إلى شرم الشيخ • نويبع • سانت كاترين • طابا

| الرحلة    | المدة   | التكلفة للفرد |
|-----------|---------|---------------|
| ١ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |
| ٢ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |
| ٣ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |
| ٤ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |
| ٥ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |
| ٦ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |
| ٧ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |
| ٨ - عذراء | ١٠ أيام | ١٠٦           |

كما نفضل بان تقدم  
فندقها الراشع

الاشتراك في الانعام والمودة وراحت سيناء  
بالأقرب سياحة القاهرة والكيفية  
أوقات تقديروا عذراء في عرق مزدوجة مكيفة  
والمراسلة أقامت بامداد الوطاع ( بوشمق )  
الزوار الكرام لالمراسلة والتاريخ والطبيعة  
بالقاهرة لمراسلة بوشمق وشيخ وعبد  
الأنعام بامداد بوشمق وشيخ وعبد  
الأنعام بامداد بوشمق وشيخ وعبد

**ملهك**  
**هارون الرشيد**  
**نجمة الاستعراض المبدعة**  
**لوسى**  
يوميات  
الفتيان  
مدحت صالح  
أيام الضيف الجمدة ، السبت ، الأحد  
نجمة الأغنية الاستعراضية  
**سيمون**  
أيام الاثني ، الثلاثاء ، الأربعاء  
مع جورج كركوروفقة الستريجنز  
المحجوز الاستلام : ٨٦٥٠  
**فندق سميراميس انتركونتيننتال**  
كورنيش النيل - تليفون : ٧٧١٠ - ٣٥٥

**ايطاليانو**  
**ITALIANO Restaurant**  
**بيتزا**  
**PASTA**  
أمهر الطهاة  
الاطالين  
فراخ شهيرة من البيتزا والعصا والمطبخ الايطالي  
شربد - القاهرة  
أحد فنادق هيلان  
تليفون : ٣٥٥٨٠ - ٣٥٥٢٤

**المعرض الدولي الثالث**  
**لتوريدات الفنادق والمطاعم**  
**والترابك والقرى السياحية**  
فندق ميناهاميس أوبري  
١٩٨٠ - ١٠ يونيو





مدرسة نيوزيلندية تتابع تلميذتها الأمريكية أثناء تدريبات سباحة بمسبح نورت كارولينا

## الأجانب يديرون معسكرات الصيف في أمريكا

● لاحظت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية أن معسكرات الصيف التي تقام للصغار في شتى مدن الولايات المتحدة تفقد للامريكية إلى حد كبير وأوضحت أن ثلث الذين يشرفون على هذه المعسكرات من غير الأمريكيين وذلك لسببين هما الطلب - والحاجة كما تذكر الصحيفة فكل من المعسكرات تحتاج لمرشدين وتستخدم مستشارين من خلال وكالات وهيئات تتخصص من الخارج. أما لماذا من الخارج فلأنهم يضيفون عنصر التنوع ومهارات خاصة بالإضافة إلى أنهم غالبا ما يكونون أكبر سنا وأكثر نضجا من الأمريكيين الذين يعملون في المعسكرات.

في الوقت نفسه هناك أسباب ديموجرافية ترجع إلى أن الأمريكيين في سن من ١٨ إلى أوائل العشرينات أقل من الأجانب في هذا العمل ويتجهون إلى كسب أموال أكثر من تلك التي تعرضها معسكرات الصيف أو أنهم يريدون مواصلة أهدافهم للمستقبل في جهات تخصصهم بعيدا عن معسكرات الصيف.

## ملهك هارون الرشيد



نجمة الأغنية الاستعراضية  
**سيمون**  
أيام الإثنين، الثلاثاء، الأربعاء  
نجمتنا الاستعراضية المبدعة  
**لوسى**  
يوميات  
نجم ١٩٨٩  
مدحت صالح  
أهم المصمم محمد عبد الله  
مع جورج كركوروف وفريقه الستريجنز  
للحجز والاستعلام: ٨٣٦٥



فندق سميراميس أنتركونتيننتال

كوبنتش السيل - تشيفون - ٧١٧١ - ٣٥٥

## السفر بالطائرات .. ومحاولات التطوير التي لا تتوقف

● في عشرينيات هذا القرن كان الصبي هدف لخرقاء الطيران والمختصين به هو أن يستطيع المسافر تناول أطعمته في بلد وغداه في بلد آخر، وفي الثلاثينات أصبح المسافر قادرا على الإطعام في قارة والدعاء في قارة أخرى... وفي أوائل القرن كان من اعتبر نقل البضائع عبر القنال الإنجليزي إنجازا كبيرا واليوم أصبح من الممكن وصول السلع الفرنسية إلى نيويورك في نفس يوم عرضها للبيع في باريس بفضل الطائرات التي تطير بسرعة تفوق سرعة الصوت.



قبل ٦٠ عاما كانت الخدمات على الطائرات محدودة للغاية وكان من الصعب عرض الأفلام خلال الطيران حيث كانت أجهزة العرض ثقيلة الوزن واليوم أصبح من الممكن للمسافر أن يشاهد أحدث الأفلام السينمائية وأن يشتري كفيلا فيديو معقاة من الضريبة خلال رحلة الطيران.

لقد اضيفت إلى ترفيه الطيران خلال الاثني عشر عاما الماضية صفحة جديدة حيث اضلقت هبة الطيران الفرنسية فصولا جديدة عن تطور حركة الطيران على مر السنين.

لقد مضى منذ زمن بعيد عصر الرومانسية في دنيا الطيران... حيث رأينا في البداية عملية العبور التقليدية للحط بوساطة أسطول من السفن الجوية... ثم رأينا عملية عبور المحيط في اتجاه واحد... وأقبلت الحرب العالمية الثانية، فوجدنا رواد صناعة الطيران بالبطاريات الفرنسية يقومون بعبور القنال الإنجليزي بطائرة ذات المحرك الواحد وبسرعة لا تزيد على

١٠٠ ميل واحد في الدقيقة وكان عبور البحر المتوسط أمرا غير قابل للتصديق حتى عبوره طيار فرنسي قبل الحرب الثانية أيضا... ثم ما لبث طياران فرنسيان أخرا أن عبراه في طائرة تحمل شخصين ذهبوا وعودة في نفس اليوم.

وكانت الطائرة تطير فوق جبال الألب والاندلس مثل الخيول في سباق الحواجز ثم رأينا هبوط طيار سويسري على أعلى قمة أوروبا الجبلية خلال نصف ساعة فقط بعد الإقلاع من السهول المحيطة.

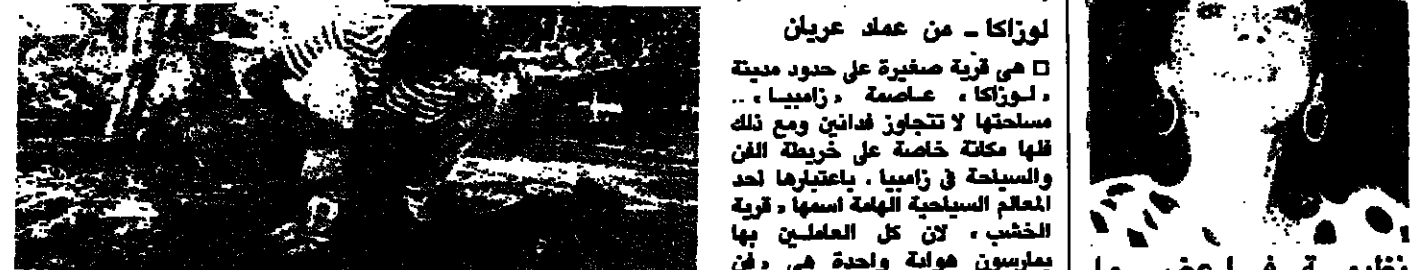
وعندما تزداد لأول مرة إمكانية الطيران بسرعة مائة ميل في الساعة، أعلن مصمموا الطائرات استحالة ذلك، وتصور الأيام لنصل السرعة إلى أكثر من مائتي ميل... في سباقات، الطيران الأخيرة في فرنسا ولبنات

طويلة في العقود الأولى للطيران كان الحد الأقصى لارتفاع الطائرات هو السحاب، والان أصبحت السماء هي الحد الأدنى للارتفاع. وقبل ثلاثة أشهر فقط تمكن طيار أمريكي عسكري من الوصول إلى ارتفاع قياسي بوساطة طائرة فرنسية ذات محركين... فخلال نصف ساعة فقط من الإقلاع من أحد مطارات ولاية أوهيو وصلت طائرته إلى ارتفاع ٦٠٠٠ قدم حتى أن محرك الطائرة توقف لشدة البرودة إلا أنه تمكن رغم ذلك من العودة إلى الأرض بسلاسة متخطيا بذلك الرقم القياسي السابق في الارتفاع بنحو ٧ آلاف قدم وهو الذي حققه طيار أمريكي عسكري آخر بنفس الطائرة حيث وصل إلى ارتفاع ٣٣ ألفا و ١١٤ قدم.

وكعالم أصبح يعيش على السفر

## بصمات أفريقية في قرية «النحت على الخشب»

● بالازميل .. والصبر يساهمون في دعم السياحة ببلادهم !!



لوزاكا - من عماد عريان  
□ هي قرية صغيرة على حدود مدينة لوزاكا، عاصمة «زامبيا»... مساحتها لا تتجاوز فدانين ومع ذلك فلها مكانة خاصة على خريطة الفن والسياحة في زامبيا، باعتبارها أحد المعالم السياحية الهامة اسمها «قرية الخشب» لأن كل العاملين بها يمارسون هواية واحدة هي «فن النحت على الخشب».

القرية انضمت عام ١٩٣٥ والهواية أو المهنة - كغيرها من كثير من المهن والصناعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

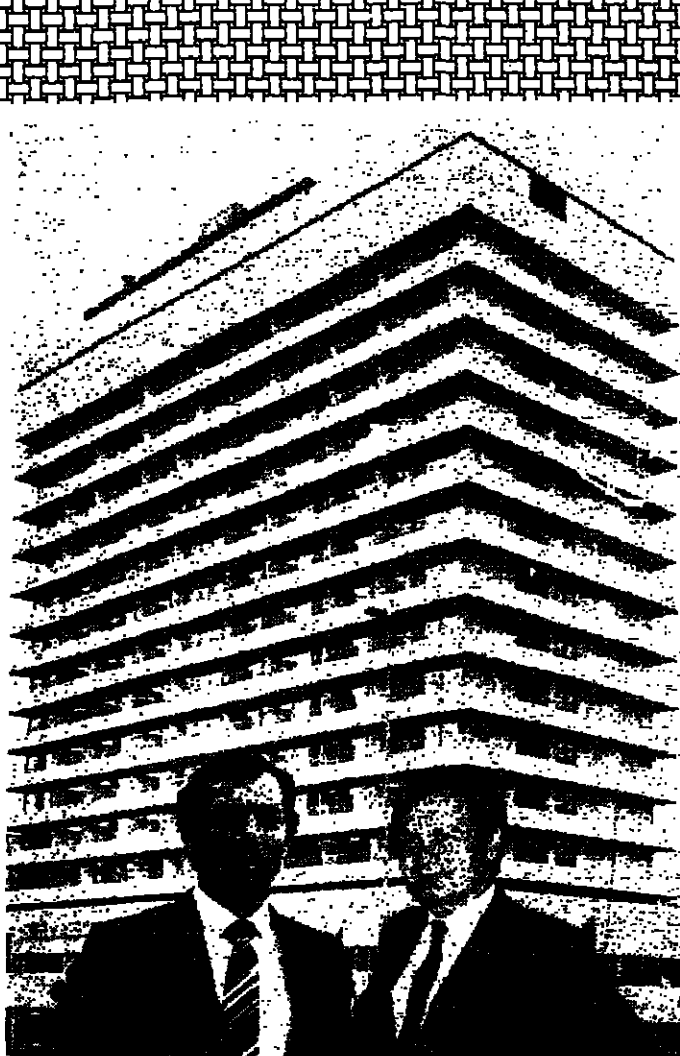
أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل

لا غير، ولكن هناك سلاح آخر يعينهم على أداء مهمتهم وهو «الصبر»... وأنشأت المصنوعات اليدوية - بشواربها الآتية من الإباء والأجداد، والأدوات التي يستخدمونها في أجزان أعمالهم بدائية للغاية، فهم لا يعرفون آلات الخشب الحديثة، ولا يعملون داخل «مرامم» أو «معارض» وإنما في الهواء الطلق حيث يمارسون أبداعهم الفني.

أما الأدوات التي يستخدمونها فلا تزيد عن الشكوش والازميل



## شبرد بعد التطوير يحقق أكبر إشغال

● فندق شبرد: حقق بعد تطويره وتحديث غرفه أكبر نسبة إشغال بين فنادق القاهرة (٩٣٪) خلال أغسطس الماضي. وكان عائد جلال رئيس ملتان قد استقبل حين التوقيع على العقد الأولي

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

منه على تحقيق خطة الأشغال السياحية والصورة لجان جلال مع يحيى حلم فندق البيت الأبيض الذي تملكه ملتان بالدمارة.

تحت إشرافه تم طعن خمسة  
حضره الوفد الوفود العربية  
الرئيس بالإضافة الى كبار مسؤولي  
الرئيس عبده شريف واستمر  
الاجتماع الى ما قبل العشاء  
القاهه الرئيس السخاني في القصر  
الجمهوري تكريما للرئيس منبه  
والوفد المصري.

وصرح السيد محمد الشاذلي  
الاستشاري الاعلى المصري في  
السفارة بان الرئيسين يترقبون عبده  
شريف سيجريان جلسة مباحثات  
اخرى صباح اليوم قبل ان يغادر

للرئيس مبارك العاصمة داکتر  
توقيع رسمي للرئيس في بلجارد

مع المستوفين (لديهم جواز سفر)  
ويضم الوفد العراقي الرئيس نوري  
الكاظمي، رئيس مجلس الوزراء  
للشؤون الخارجية، والكفاحي  
الحزب، وكيل أول وزارة التعليم، و  
مفتي الرئيس للثقافة الإسلامية  
والعقيد، رئيس هيئة  
رئيس الجمهورية،  
وصرح الكفاحي أنه لا يزال  
زكريا الرئيس حسني مبارك  
نواكشوما، وقد تأتي عضول  
أو طريق الوساطة التي يخطو  
الرئيس مبارك بين  
القانونيين

الرئيسين المنتخبين تلتزم بالتوافق الذي أعلنه له مؤسس القمة العربية الخمس والعشرون ويصهه رئيس المنظمة الوحدة الإفريقية.

وأضاف الدكتور كفاي أن هذه الوسيلة تحتاج إلى مزيد من الجهود والوقوف على الوضع للتوصل بين البلدين على الطبيعة والتعرف على رؤية كل من رئيسي البلدين بالإشارة إلى مقتضى الأوضاع.

**الرئيس يقارن اليوم إلى الجزائر**

ويقدر الرئيس حسني مبارك -

والوفد المرافق له - بعد جلسة  
مباحثات تفاقية واخيرة مع الرئيس  
خليف صباح الجهم اليوم العالسة  
السفلى في طريقه الى الجزائر حيث  
يكون في استقباله للجنرال حسين  
الشاذلي بن جديد وكبار المسؤولين في  
الدولة - وستعزز هذه الزيارة  
العلاقات الجزائرية المصرية على اثر  
استئنافها بين البلدين في 28 نوفمبر  
من العام الماضي بعد طويعة دامت 11  
عاما .

**مركز الروايات للنفقات**

الرواية هي الفن الذي لا يموت  
والقصة هي الحياة التي لا تنتهي

ENGLISH LITERATURE

أستاذة الأدب الإنجليزي

إفهام الأستاذة القصرية

**تجديد**

تحت إشراف الخدمات الاجتماعية  
تعمل لواء القضاة  
ويقيم بمختلف الجيوب  
الوطنية من خلال  
شخص بشان المصالح العامة في  
ذلك سوى رئيسها الحاج محمد أحمد  
على أن تعامل مع غيره بحسب بظا  
والجمعية غير مسؤولة عنه

**إخطار عامة**

\* لقد خدم النسي واليهود  
بمصرسة بشان الادبانية يوم ١٨/٨  
١٩٨١ من مجده يتصل بجمع  
الارام التجارية بالكلية (التي  
عول)

**جامعة القاهرة**

الإدارة المركزية للشؤون الطبية  
الأداة العامة للشؤون العلاجية  
مستشفى الطلبة

مواعيد الكشف الطبي من قبل  
المستعدين والمقبلين للمعاجلة  
٨/٨ أفرحة الأول

السبت ١٩٨٩/٩/١ الساعة ٩  
صباحا طبقات الطب البشري  
والعلاج الطبيعي ومعد الترش  
والساعة ١١ صباحا طبقة  
البشري ومعد العلاج الطبيعي  
ومعد الترش

الأحد ١٩٨٩/٩/١ الساعة ٩  
صباحا طبقات الصيدية  
والعلوم والساعة ١١ صباحا طبقة  
الصيدية والإستراتي والتعليم

الاثنين ١٩٨٩/٩/١ الساعة ٩  
صباحا طبقات الهندسة والزراعة  
والطب البيطري والساعة ١١  
صباحا طبقة الهندسة والزراعة  
والطب البيطري

الثلاثاء ١٩٨٩/٩/٢ الساعة ٩  
صباحا طبقات الإعلام  
والعلوم والساعة ١١  
صباحا طبقة الإعلام والعلوم  
والإستراتيجية

الأربعاء ١٩٨٩/٩/٣ الساعة ٩  
صباحا طبقات الطب البشري  
والعلاج الطبيعي ومعد الترش  
والساعة ١١ صباحا طبقة

[illegible]



















